**Описание педагогического опыта**

**Тема опыта**: «Сочинение стихотворений как средство развития речевого творчества младших школьников».

**Сведения об авторе**: Ирзина Наталья Федоровна, учитель начальных классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №30» городского округа Саранск.

**1. Введение**

Таланты создать нельзя, но можно

создать культуру, то есть почву,

 на которой растут и процветают таланты.

Нейгауз

**Актуальность.** Школа как важный социальный институт должна помочь становлению личности, обладающей такими важнейшими качествами как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, выбирать профессиональный путь, готовность к самообразованию в течение всей жизни.

Влиятельная международная организация ООН и её ключевое гуманитарное подразделение ЮНЕСКО в последние десятилетия уделяют пристальное внимание образованию 21 века. Именно на него возлагается великая миссия обеспечить общество картами и компасом, пригодными для успешного плавания в бурном и постоянно меняющемся мире.

В условиях нового образовательного стандарта образование рассматривается как институт социализации, как процесс развития творческой личности, обретения им духовно-нравственного опыта и социальной компетентности. Сегодня нужен не отличник – молчун, а человек, много знающий, социально ориентированный, конкурентоспособный в нашем обществе. Поэтому необходимость развития творческих способностей обучающихся является одним из приоритетных направлений в моей работе и обусловлена потребностью общества и системы образования в целом.

На первый план выходит раскрытие творческого потенциала каждого обучающего – это необходимое условие для будущей успешной жизни человека. В связи с этим, особую актуальность приобретает проблема развития речевого творчества младших школьников, как важная составляющая творческой личности.

В процессе развития речевого творчества младших школьников особая роль принадлежит расширению читательского кругозора подрастающего поколения, в частности, знакомству с особенностями стихосложения. Основой этому служит то, что работа над сочинением стихотворений имеет большой педагогический потенциал. Последнее подразумевает овладение знаниями об особенностях стихосложения; приобретение опыта сочинений стихотворений; повышение уровня читательской деятельности; развитие эмоциональной культуры, художественно-эстетических и личностно-творческих способностей обучающихся.

**Основная идея.** Перед собой я поставила следующую цель: повысить уровень речевого творчества младших школьников; привить интерес к сочинению стихотворений.

**Теоретическая база**. М.Р. Львов отмечал, что только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества.

Стимулом для творческой деятельности может послужить любой толчок «из вне» или проблемная ситуация, требующая нестандартного решения. И.П. Волков считает, что творчество младшего школьника – это создание им оригинального продукта, изделия (решение задачи), в процессе работы над которыми, самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлён их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создан новый для ребенка подход к решению (выполнению) задачи.

Творчество ребенка проявляется во всех видах деятельности, которой он занимается. Речевое творчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка. Эти явление изучали Н.А. Рыбников, А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, Т.Н. Ушакова и др.

Речевое творчество – это самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений искусства, стимулирующих использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребенка от художественной информации.

А. Абсалямова определяет речевое творчество как речевую деятельность ребёнка, связанную с восприятием литературного образа (объекта), с внутренней и внешней интерпретацией (рефлексией) его свойств (качеств), с созданием нового словесного образа (объекта, сюжета).

В структуре речевого творчества она выделяет когнитивный (познавательный), рефлексивный (аналитический) и продуктивный (преобразующий) компоненты, связанные с творческой мотивацией детей и вниманием педагога к потенциалу каждого ребёнка.

Выделяются следующие виды речевого творчества:

* Словотворчество.
* Творческое рассказывание.
* Сочинение сказок.
* Поэтическое творчество.

Поэтическое творчество выражается в стихотворной рифме (форме). Источником развития поэтического творчества является детский фольклор (или фольклор для детей): потешки, небылицы, загадки, детские стихи. Это один из самых сложных видов речевого творчества, его трудно формировать в заранее заданных рамках. Данный процесс требует выявления поэтической одаренности детей и дальнейшего ее развития. Это сложно, но, если работу выполнять поэтапно и систематически, экспериментируя с поэтическими текстами, можно решить и другие задачи: углубить знание родного языка, развить слуховое внимание, воспитать смекалку, находчивость, быстроту мышления и чувство юмора.

Стих – особый тип речи, своеобразная, выразительная система, существенно отличающаяся и от обиходной речи, и от художественной прозы.

Стихотворная речь – эмоционально окрашенная речь. Главная черта стихотворной речи: постоянство однородной, эмоционально-окрашенной интонационной системы в отличие от прозы, где перед нами переменная интонация, где каждая фраза имеет свою, главным образом логически мотивированную интонацию, не повторяющуюся в последующих фразах.

**Новизна.** Безусловно, для учителя начальных классов использование сочинения стихотворений просто находка, так как это не только один из интереснейших подходов в обучении, но и огромнейший ресурс формирования речевого творчества. Однако сегодня имеет место недооценка важности применения сочинения стихотворений для развития речевого творчества младших школьников. Причиной этого, на мой взгляд, является недостаточная разработанность данной темы, как в теоретическом, так и в практическом планах, а также отсутствие методики её реализации. Таким образом определяется новизна данного педагогического опыта.

**2. Технология опыта**

К.И. Чуковский писал: «Среди нас миллионы существ, которые все до единого пламенно любят стихи, упиваются ими, не могут без них обойтись. Это – дети, особенно маленькие… Стихи для них – норма человеческой речи, естественное выражение их чувств и мыслей».

В программе начальных классов очень много замечательных стихотворений, которые обогащают и украшают художественную речь. Этот жанр не похож ни на один из существующих в литературе. Именно учитель начальных классов должен открыть юному читателю новые грани любимых стихов, не разрушая при этом естественного интереса ребёнка к поэзии. Работа над стихотворениями в начальной школе помогает приобщить обучающихся к культуре эстетического восприятия стихотворных произведений, формировать тонкого ценителя стихотворного искусства.

Итак, первой ступенью в освоении знаний по теории стиха становятся уроки литературного чтения. Это осознают авторы современных программ, учебников-хрестоматий и методических пособий. Они предлагают целый перечень теоретических понятий, с которыми предстоит ознакомиться младшим школьникам.

Второй ступенью в формировании умения сочинять стихотворения является внеурочная деятельность. Именно во время таких занятий наиболее полно раскрывается творческий потенциал учащихся, происходит расширение читательского кругозора, развивается эмоциональная культура детей.

Для того чтобы подготовить детей к более глубокому, полноценному восприятию поэзии, необходимо помочь им овладеть знаниями, охватывающими три основных раздела: 1) образность поэтической речи (и вообще язык поэзии); 2) поэтический синтаксис; 3) стихосложение. Эти три раздела в совокупности и образуют понятие «стиховедение».

Б.В. Афанасьев писал: «Ребёнок, испытавший радость творчества, даже в самой минимальной степени, становится другим. Воспитание не будет успешным, если не вызывать у детей творческого инстинкта и не воспитывать их творческие навыки». Очень важно воспитывать у детей духовную потребность к сочинению стихотворений. Прежде, чем учить ребёнка сочинять стихи, надо научить детей слушать, видеть и наблюдать красоту мира. При анализе стихотворений обращаем внимание на художественные приёмы, значения слов и словосочетаний. Как следствие у детей начинают формироваться поэтические представления, происходит накопление поэтического словаря. Художественное произведение (проза, поэзия) дает пищу воображению, дает возможность детям увидеть образы и картины, а не только понять смысл. Необходимо объяснить детям, что автор, чтобы описать живо, красиво и интересно, специально подбирает слова, что писатель и поэт словами рисуют так же, как художник красками.

Мною выделены следующие этапы сочинения стихотворений:

1. Формирование интереса к сочинению собственных стихотворений.

2. Воспитание фонематического слуха, ритма, поэтического чутья.

3. Создание творческой атмосферы.

4. Обучение детей умению сравнивать, наблюдать, фантазировать.

5. Чтение высокохудожественных произведений о природе и т.д.

6. Знакомство с построением стихотворений.

7. Коллективное и индивидуальное создание стихотворений.

8. Формирование умения передавать эмоциональное состояние человека в разных ситуациях.

В своей работе я использую следующие приёмы, которые помогают научить детей сочинять собственные стихотворения:

* Вставить в стихотворную строчку пропущенное слово;

               «Мы не ляжем рано спать

                 Дочку надобно……(купать)

                 Тёплую водичку

                 Льём на нашу…….»(птичку)

* Подобрать рифму к словам (например, пень-день, мороз-нос).
* Сочинить загадку.
* Вспомнить отрывок из стихотворения на заданную тему (дождь, осень, праздник, игрушка). Например, «дождь холодный льёт и льёт, погулять нам не даёт….)
* По прочитанному отрывку стихотворения отгадать автора и название.

Также я использую в работе дидактические игры, направленные на развитие творческих способностей детей.

* Игра «Продолжалки».

Учитель читает стихотворную строку, а дети продолжают дальше в рифму.

- Что такое тишина? (учитель)

- Где сейчас живёт она? (дети).

* Игра «Допиши две строчки».

Учитель придумывает первые две строчки, а дети две последние.

* Игра «Сочини стихотворение, используя 4 слова».

Учитель называет ребёнку по 2 слова, а ребёнок должен придумать с ними стихотворение (мороз – нос,  настала – стало).

* Игра «Угадай-ка».

Учитель называет по два слова, а дети должны поднять фишку, если слова  рифмуются.

* Игра «Что лишнее?».

Называем 4 слова, а дети определяют, какое слово не рифмуется с другими (например: пень, лень, день, лес)

* Игра «Поймай рифму».

Дети стоят по кругу, учитель бросает  мяч, и называете слово, а ребёнок, у которого мяч должен вернуть мячик и ответить рифмой: часы-весы, кошка – ложка.

* Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме).

На доске записаны пары рифмованных слов, к которым учащиеся подбирают сообща незатейливый текст.

\_\_\_\_\_\_\_\_сидели \_\_\_\_\_\_\_\_\_человечки

\_\_\_\_\_\_\_\_запели \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_на печке

\_\_\_\_\_\_\_\_\_лягушка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_сестрички

\_\_\_\_\_\_\_\_\_подружка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_косички

* Тематическое составление двустиший.

Тема выбирается на усмотрение учителя. Это могут быть: «Весна»; «Новый год»; «Игрушки»; «Мама»; «Школа» и т. д. Желательно для прослеживания наглядного роста уровня развития словотворчества каждому ученику завести блокнот или тетрадь («Поэтическая тетрадь»), куда будут заносить все свои творческие работы.

 Для учеников с низким уровнем развития учителю следует заготовить варианты с «буриме»:

--------мягок ( игрушка-Хрюшка); (всех – успех)

-------подарок (Писать – пять); (цветок – огонек)

* Начало оформления «Словаря Поэта».

Подбор рифмы к часто употребительным словам. Дети заносят их в созданный «Словарь». Работа по заполнению словаря строится самостоятельно. Учащиеся сами по мере возникновения идеи записывают рифмы в свои блокнотики.

Слон - он; батон; миллион; магнитофон; лимон; вон.

Точка – бочка; дочка; ночка; кочка; сорочка; сыночка…

Смеётся – клюётся; дерётся; зовётся…

Работа со «Словарём поэта» продолжается во 2-4 классах.

* Подбор и «перепутывание» стихотворений.

Дети самостоятельно подбирают стихотворение (4строчки) и «перепутывают», меняя строчки местами. Затем зачитывают всему классу и коллективно восстанавливают первоначальный вариант.

Б) задание для детей с высоким уровнем речевой креативности:

Расстановка слов на строке:

Восток, горит, пожар, костёр,

Вокзал, портрет, комар, шофёр,

Шоссе, ворона, хорошо,

Горох, мотор и молоко.

* Работа над созданием лимерик.

Поэзия перевёртышей. Лимерики – стихотворение ни о чём, состоящее из 5 строк, где рифмуются 1-2-5; 3-4. Такие стишки полные бессмыслицы и несоответствия.

На еловой, на макушке

Расхихикались старушки.

Они конфеты кушали

И ни кого не слушали.

Так и скачут на макушке

Те весёлые старушки.

Бедный маленький слонёнок,

Очень добрый был с пелёнок.

Он по небу всё летал

И букашек собирал

Вот уж глупенький слонёнок!

Сначала дети упражняются на двустишиях, придумывают вторую строку:

Я бегу на улице Давайте будем танцевать

…………………. ………………………………….

По двум первым строчкам придумывают 3 и 4 сроки:

Непослушный Колобок У нашего Василия

Сел лисичке на носок Есть имя и фамилия.

………………………… ………………………….

………………………… …………………………..

Дружеский шарж в стихах.

Сначала дети подбирают забавные определения качеств личности (Поэтическая сатира). Ребята сочиняют шаржи друг на друга.

* Составление поэтических сборников.

Сбор сочинённых стихотворений за курс начальной школы. Оформление их в «Поэтический сборник класса».

**3. Результативность опыта**

Проведя с детьми планомерную и систематическую работу по формированию речевого творчества посредством сочинения стихотворений, я пришла к следующим результатам:

1. У детей появился желание и устойчивый интерес к собственному стихотворчеству.

2. Появилась потребность использовать приобретённые знания и умения на занятиях, в совместной и самостоятельной деятельности.

3. Сформировались навыки и умения познавательной деятельности.

4. В результате освоения данного материала произошло изменение ориентации от приобретения конкретных знаний на приобретение устойчивых умений и навыков.

5. Произошло обогащение эмоционального опыта детей, вовлечение малоактивных детей в общую деятельность, развитие умений высказывать свои мысли и чувства посредством сочинения стихотворений.

6. В процессе творческой деятельности учащиеся получили возможность выразить свою индивидуальность, свой удивительный внутренний мир, а самое главное они получили удовольствие от самого процесса творчества, от радости создания собственных стихотворений.

7. Главным итогом и практическим результатом стали: сформированный устойчивый интерес к стихотворчеству, деятельная и речевая активность, пополнение словарного запаса, развитие фантазии и воображения обучающихся, создание поэтического сборника класса, участие детей в конкурсах различного уровня, публикация авторских стихотворений учащихся в литературно-аналитическом журнале «Литературная Мордовия» (результаты представлены в таблице 1).

6. В 2018-2019 учебном году я стала призёром городского конкурса «Ярмарка учебно-методических разработок», где был представлен опыт моей работы на тему «Сочинение стихотворений как средство развития речевого творчества младших школьников».

Таким образом, сочинение стихотворений может быть действенным средством развития речевого с творчества младших школьников, если:

- осуществляется планомерная и систематическая работа по обучению сочинения стихотворений;

- обучение сочинению стихотворений осуществляется при обязательной совокупности разнообразных средств и форм работы.

В заключение хочу процитировать слова великого педагога, литературного творца Л.Н. Толстого: «Творчество не является уделом избранных. Оно является уделом всех в большей или в меньшей степени, оно является нормальным и постоянным спутником детского развития. Типичные особенности детского творчества выясняются лучше всего не на вундеркиндах, а на обычных детях».

Таблица 1. Результативность.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия  | ФИ обучающегося | Результат  |
| 1.  | Литературно-музыкальный марафон, посвящённый Дню Мордовских языков  | Батырева Евгения | Чтение авторского стихотворения на мордовском языке |
| 2.  | Республиканский конкурс сочинений «Я поведу тебя в музей» (номинация «Поэзия») | Биктиева Карина  | Диплом I степени |
| 3.  | Межрегиональный конкурс на лучшее авторское стихотворение, проходивший в Заповеднике им. П.Г. Смидовича  | ГагнидзеАиша | Грамота за III место |
| 4.  | Межрегиональный конкурс на лучшее авторское стихотворение, проходивший в Заповеднике им. П.Г. Смидовича  | Рощин Евгений | Диплом участника |
| 5.  | Межрегиональный конкурс на лучшее авторское стихотворение, проходивший в Заповеднике им. П.Г. Смидовича  | Робуст Арсений | Диплом участника |
| 6.  | Городской конкурс авторского стихотворения «Душой рождённые стихи» | Косолапова Мария  | Диплом за II место |
| 7.  | Городской конкурс авторского стихотворения «Душой рождённые стихи» | Робуст Арсений | Диплом за III место |
| 8.  | Городской конкурс авторского стихотворения «Душой рождённые стихи» | ГагнидзеАиша | Сертификат участника |
| 9.  | Городской конкурс «В мире профессий» (номинация «Авторское стихотворение») | Хайров Роман | Диплом участника |
| 10.  | Конкурс проектов и исследовательских работ «Школьники города – науке XXI века» (Тема: «Как рождаются стихотворения») | Робуст Арсений | Диплом призёра |
| 11.  | XXIII Бахтинская открытая гимназическая научно-практическая конференция «Диалоги в пространстве культуры» (Секция «Языкознание») | Робуст Арсений  | Диплом победителя  |
| 12.  | Республиканский конкурс литературно-творческих работ «Чтоб не случилось беды» (номинация «Авторское стихотворение») | Чебакова Полина  | Участие |
| 13. | Публикация авторского стихотворения в литературно-аналитическом журнале «Литературная Мордовия» | Робуст Арсений,ГагнидзеАиша |  |

**4. Список литературы**

1. Бумаженко, Н. И. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного / Н. И. Бумаженко, Т. И. Шашуткина // Поддержка одаренности – развитие креативности: материалы Междунар. конгресса // под ред. И. М. Прищепа ; Витебский государственный университет им. П. М. Машерова. – Витебск, 2014.
С. 33–36.
2. Бушуева, Л. С. Развитие связной монологической речи у младших школьников / Л. С. Бушуева // Начальная школа. – 2011. – №7. – С. 36–39.
3. Власова, И. С. Культуротворческое воспитание младших школьников / И. С. Власова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – № 39. – С. 112–117.
4. Воюшина, М. П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб.заведений / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева [и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. – М. : Академия, 2010. – 366 с.
5. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – 5-е изд. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.
6. Голушко, Т. В. Урок литературного чтения – урок творчества / Т. В. Голушко // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – №1. – С. 1–3.
7. Горюшкина, Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н. В. Горюшкина // REFdb.RU. – Режим доступа: http://refdb.ru/look/1088416.
8. Григорьева, М. Н. Учимся сочинять загадки / М. Н. Григорьева // Начальная школа. – 2003. – № 9. – С. 33–36.
9. Ефимова, О. С. Минутки поэзии и творчества / О. С. Ефимова // Начальная школа. – 2002. – № 8. – С. 54–55.
10. Камерная, М. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс] / М. А. Камерная // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/575039.
11. Кармакова, Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках чтения и русского языка / Т.А Кармакова // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 3. – 48–51.
12. Королева, О. Н. Нетрадиционные приемы словарной работы на уроках литературного чтения автор / О. Н. Королева // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 3. – С. 1–6.
13. Кузнецова, Н. Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н. Н. Кузнецова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Режим доступа: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola.
14. Малахова, О. В. Творческая мастерская по литературному чтению / О. В. Малахова // Начальная школа. – 2012. – № 9. – С. 35–37.
15. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей / В. И. Яшина, М. М. Алексеева, В. Н. Макарова. – М. : Академия, 2005. – 192 с.