# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
* определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

# Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

# Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

# Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

# Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

# Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

# Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и литература*

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

*Музыка цифрового мира*

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

# Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино- американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

# Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

# Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и

музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. 1. Музыка моего края | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | 1. Музыка моего края | 7 | 0.5 | 1.5 | 1. Удивительный мир музыкальных образов. стр 6-7   Муз. образ Вокальная и инструментальная музыка.   1. Образы романсов и песен русских композиторов стр 8-13 Романсы. Старинные романсы."Утро туманное", "Гори, гори, моя звезда", "Красный сарафан"(песня- романс). "Жаворонок" 3-4. Два музыкальных посвящения стр 14-19 Глинка романс "Я помню чудное мгновенье", "Вальс- фантазия" 2. Портрет в музыке и живописи стр 20-23 С. Лемешев,   Ф.Шаляпин. Портрет в вокальных и инструментальных жанрах.   1. Уноси моё сердце в звенящую даль стр 24- 25   Романсы Рахманинова   1. Музыкальный образ и мастерство исполнителя стр 26-27 Ф.Шаляпин   (стр 28-29-для самостоятельной или домашней работы) Контрольная работа | "Россия" муз Тухманова, сл Ножкина | "Россия" муз Тухманова, сл Ножкина | 01.09.2022  19.10.2022 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;  Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | 1. https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=1jIVDCGOtpA&t=499s 2. https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=vH2EpNrAZ\_M   3-4. https://[www.youtube.com/watch?v=U55rT-](http://www.youtube.com/watch?v=U55rT-) 0FcJg&t=581s   1. https://[www.youtube.com/watch?v=SnXoIMrcMsc](http://www.youtube.com/watch?v=SnXoIMrcMsc) тест   https://videouroki.net/tests/muzyka-6-klass-portriet-v- muzykie-i-zhivopisi.html   1. Презентация   а). <http://www.myshared.ru/slide/829911/>  б). https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-s-v- rahmaninov-2612869.html   1. Презентация   https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu- muzikalniy-obraz-i-masterstvo-ispolnitelya- 3304496.html  Фильм о Ф.Шаляпине https://[www.youtube.com/watch?v=iZsXnAYz4Sw](http://www.youtube.com/watch?v=iZsXnAYz4Sw) Фильм о Шаляпине https://[www.youtube.com/watch?v=h8PbbQeD2m4](http://www.youtube.com/watch?v=h8PbbQeD2m4) |
|  | |  |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Фольклорные жанры | 1 | 0 | 0 | 1. Обряды и обычаи в фольклоре и в тв-ве композиторов стр 30- 37  Причитание невесты- сироты "Ой, занеси-то Бог на дворе", Глинка- величальная свадебная песня "Разгулялися, разливалися воды вешние".  Мусоргский-народная величальная "Плывет лебёдушка" | Песни по выбору учителя |  | 20.10.2022  26.10.2022 | Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.; | Устный опрос; | 1.https://[www.youtube.com/watch?v=hCffVbsH7ak](http://www.youtube.com/watch?v=hCffVbsH7ak) |
| Итого по модулю 8 | |  |  | | | | | | | | |
| **Модуль 2. Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Музыкальный образ | 4 | 0.5 | 0.75 | 1. Образы песен зарубежных композиторов стр 38- 41   Бельканто.  Песни Ф. Шуберта   1. Творчество Шуберта Баллада. Лесной царь стр 42-45   (стр 46-47 для самостоятельной или домашней работы)   1. Симфоническое развитие муз.образов.Симфония 40-Моцарт. Связь времён. стр 132-137 Моцарт "Симфония   №40 (фрагменты) Чайковский "Моцартиана" 4 части (фрагменты)   1. Программная увертюра. "Эгмонд" стр 138-141   Увертюра (фрагменты) разбор образов и контрастов.  Контрольная работа | Песни по выбору учителя |  | 27.10.2022  30.11.2022 | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов- романтиков, сравнение образов их произведений.  Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | 1. https://[www.youtube.com/watch?v=\_8bMpS\_n8AY](http://www.youtube.com/watch?v=_8bMpS_n8AY) Похожий урок https://[www.youtube.com/watch?v=cAqYMV74mJM](http://www.youtube.com/watch?v=cAqYMV74mJM) 2. Фильм о Шуберте https://[www.youtube.com/watch?v=6ufBqXlMM0Y](http://www.youtube.com/watch?v=6ufBqXlMM0Y) Лесной царь https://[www.youtube.com/watch?v=CajKXBEL-MA](http://www.youtube.com/watch?v=CajKXBEL-MA) 3. https://[www.youtube.com/watch?v=9O7m-3T0zto](http://www.youtube.com/watch?v=9O7m-3T0zto) или https://[www.youtube.com/watch?v=6D9oU93YE1o](http://www.youtube.com/watch?v=6D9oU93YE1o) 4. https://[www.youtube.com/watch?v=QFjaQNAaK74](http://www.youtube.com/watch?v=QFjaQNAaK74) |
| Итого по модулю 7 | |  |  | | | | | | | | |
| **Модуль 3. Русская классическая музыка.** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Развитие церковной музыки | 7 | 0.5 | 1.5 | 1. Народное искусство Древней Руси стр 48-49 Скоморохи. Гусляры. Былины Инструментальные наигрыши.   Пляска скоморохов" из оперы "Снегурочка"   1. Русская духовная музыка. Духовный концерт. стр 50-57 Березовский "Не отвержи мене во время старости" 2. Фрески Софии Киевской стр 60-61 В.Кикта. "Фрески Софии Киевской", №7 "Музыкант"   Кикта Фрески Софии Киевской Скоморохи  №8   1. Гаврилин "Перезвоны". "Молитва" стр 62-65 Симфония-действо Гаврилин "Весело на душе", "Вечерняя музыка" 2. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. стр 66-69   Бах "Токатта и фуга ре минор"-орган  Бах Токката и фуга в рок обработке   1. Хорал. Образы скорби и печали. "STABAT MATER" стр 70-73   Первая часть контаты Stabat Mater   1. Моцарт Реквием. Орф Кармина Бурана. стр 74-79   Карл Орф "Кармина Бурана" пролог "О, фортуна!"  Контрольная работа | Песни по выбору учителя |  | 01.12.2022  25.01.2023 | Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).;  Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие).; Слушание духовной музыки. Определение на слух:; принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | 1. Презентация https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/narodnoie- iskusstvo-drievniei-rusi   Инструментальные наигрыши https://[www.youtube.com/watch?v=ryj\_83TyBH0](http://www.youtube.com/watch?v=ryj_83TyBH0)  Пляска скоморохов https://[www.youtube.com/watch?v=irIQgd0zKl8](http://www.youtube.com/watch?v=irIQgd0zKl8)   1. https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=\_6mDO8eLDyE   Березовский Концерт (фрагмент) https://[www.youtube.com/watch?v=pIEC\_4qdsOE](http://www.youtube.com/watch?v=pIEC_4qdsOE)   1. Одно видео на 2 урока!!! https://[www.youtube.com/watch?v=nanri1Oy8oY](http://www.youtube.com/watch?v=nanri1Oy8oY) Фрески Софии Киевской-музыкант https://[www.youtube.com/watch?v=69Ga-inf-eg](http://www.youtube.com/watch?v=69Ga-inf-eg) Фрески Софии Киевской-скоморохи 2. Гаврилин "Весело на душу" https://[www.youtube.com/watch?v=t5KhD5QPCFQ](http://www.youtube.com/watch?v=t5KhD5QPCFQ) "Вечерняя музыка" https://[www.youtube.com/watch?v=iCI3qXEz-3E](http://www.youtube.com/watch?v=iCI3qXEz-3E) 3. Видео на 3 урока!!! https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=qUe2Qj3fMK4&t=195s   Бах токката и фуга-орган https://[www.youtube.com/watch?v=TWkKG0lUdMA](http://www.youtube.com/watch?v=TWkKG0lUdMA) https://[www.youtube.com/watch?v=R2G4Q0M3TOw](http://www.youtube.com/watch?v=R2G4Q0M3TOw) рок обработка https://[www.youtube.com/watch?v=VbA7QzbDVs4](http://www.youtube.com/watch?v=VbA7QzbDVs4)   1. Перголези "Stabat Mater" 1 часть https://[www.youtube.com/watch?v=N62MXHk7vc0](http://www.youtube.com/watch?v=N62MXHk7vc0) 2. Орф "О, фортуна" https://[www.youtube.com/watch?v=eREASdFxDtw](http://www.youtube.com/watch?v=eREASdFxDtw) |
|  | |  |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыка цифрового мира | 6 | 0.5 | 1.25 | 1. Авторская песня: прошлое и настоящее стр 80-85   Визбор "Милая моя" Юлий Ким "Купите мне гитару" Розенбаум "Вальс бостон"  Светлов "Глобус" Песни Б. Окуджавы стр 86-87  Окуджава-"Мы за ценой не постоим" Высоцкой "Если друг оказался вдруг"   1. Джаз-искусство 20 века стр 88--93 Спиричуэл "Every time"   Блюз-Уинтон Марсалис  Шуберт "Серенада" в джазовой обработке Бетховен-К Элизе, в джазовой обработке   1. Космический пейзаж. Мозаика (Артемьев) стр 114-117 Ч.Айвз- Космический пейзаж   Э.Артемьев "Мозаика Картинная галерея стр 118-119 (Чюрлёнис) Для самостоятельной или домашней работы) 4.Мюзикл "Вестсайдская история" стр -154-155 Фрагменты мюзикла. (Трейлер к мюзиклу. Песня Тони. Песня и танец девушек "Америка". Дуэт Марии и Тони)  5. Опера, рок-опера "Орфей и Эвридика" стр 156-159 Фрагменты оперы- средства выразительности  композитора для героев оперы.  Рок-опера-Журбин. | Светлов "Глобус" Окуджава "Нам нужна одна победа" | Светлов "Глобус" Окуджава "Нам нужна одна победа" | 26.01.2023  15.03.2023 | Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств.; Разучивание и исполнение популярной современной песни.; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | 1. Общее видео (разделить по урокам)   Визбор https://[www.youtube.com/watch?v=uaQx4o8kmLM](http://www.youtube.com/watch?v=uaQx4o8kmLM) Ким "Купите мне гитару" https://[www.youtube.com/watch?v=9frCD7qD9Tk](http://www.youtube.com/watch?v=9frCD7qD9Tk) Розенбаум https://[www.youtube.com/watch?v=3Q738PQZBuQ](http://www.youtube.com/watch?v=3Q738PQZBuQ) Светлов https://[www.youtube.com/watch?v=U3kObYvvzoo](http://www.youtube.com/watch?v=U3kObYvvzoo) Высоцкий https://[www.youtube.com/watch?v=PWMWceeQ2yI](http://www.youtube.com/watch?v=PWMWceeQ2yI) Окуджава  https://[www.youtube.com/watch?v=m-WJtqRIlPA](http://www.youtube.com/watch?v=m-WJtqRIlPA)   1. Спиричуэл   https://[www.youtube.com/watch?v=-FedMUwUFv0](http://www.youtube.com/watch?v=-FedMUwUFv0) Блюз https://[www.youtube.com/watch?v=ATajmT5BD6M](http://www.youtube.com/watch?v=ATajmT5BD6M) Шуберт-дж.обр https://[www.youtube.com/watch?v=s0FxZFxTORg](http://www.youtube.com/watch?v=s0FxZFxTORg) Бетховен-дж.обр https://[www.youtube.com/watch?v=7\_88gXYf7js](http://www.youtube.com/watch?v=7_88gXYf7js)   1. Вторая часть видео с 2.30 мин https://[www.youtube.com/watch?v=R7ueHcU7fmY](http://www.youtube.com/watch?v=R7ueHcU7fmY) Чарлз Айвз Космический пейзаж https://[www.youtube.com/watch?v=26fkfy2-jIw](http://www.youtube.com/watch?v=26fkfy2-jIw) Артемьев "Мозаика" https://[www.youtube.com/watch?v=Dft6Df\_uBNs](http://www.youtube.com/watch?v=Dft6Df_uBNs) 4.Презентация-инфоурок https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu- myuzikl-vestsajdskaya-istoriya-6-klass-5169100.html 2. https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=7gWkOMevb5Y 3. https://[www.youtube.com/watch?v=s0qC5VLIWL8](http://www.youtube.com/watch?v=s0qC5VLIWL8) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Песня Орфея-Альберт Асадулин  6. Образы киномузыки  стр 160-163 Контрольная работа |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Циклические формы и жанры | 2 | 0.5 | 0 | 1. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. стр 96-101   Тв-во Шопена. Этюд. Прелюдия.  Этюд "12 Прелюдия №24 Инструментальная  баллада. стр 102-103 Шопен Баллада №1   1. Ночной пейзаж. Ноктюрн стр 104-105. Бородин "Квартет №2"- 3 часть-ноктюрн   ( Картинная галерея- стр 106-107- для самостоятельной или домашней работы) Инструментальный концерт. Итальянский концерт стр 108-113 Вивальди "Весна"  Бах "Итальянский концерт"  Контрольная работа | Песни по выбору учителя |  | 16.03.2023  05.04.2023 | Знакомство с циклом миниатюр.  Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; | Устный опрос; Контрольная работа; | 1-3. Общее видео (до Чарлза Айвза) https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=0uA72vZsi2E&t=24s  1 Шопен. Этюд 12 (исп С.Рихтер) https://[www.youtube.com/watch?v=QGSE\_JYb-48](http://www.youtube.com/watch?v=QGSE_JYb-48) Прелюдия 24 https://[www.youtube.com/watch?v=0O\_JAkuR87k](http://www.youtube.com/watch?v=0O_JAkuR87k) Баллада №1 Шопен https://[www.youtube.com/watch?v=klxoNwSUZtM](http://www.youtube.com/watch?v=klxoNwSUZtM) или https://[www.youtube.com/watch?v=kQSDnK3S3mY](http://www.youtube.com/watch?v=kQSDnK3S3mY)  2. Бородин Квартет №2-3ч https://[www.youtube.com/watch?v=J2DvcqvE0lQ](http://www.youtube.com/watch?v=J2DvcqvE0lQ) Вивальди "Весна" https://[www.youtube.com/watch?v=b9aI4mfHnZw](http://www.youtube.com/watch?v=b9aI4mfHnZw) или https://[www.youtube.com/watch?v=Rpro3MCQ7l0](http://www.youtube.com/watch?v=Rpro3MCQ7l0) Бах Итальянский концерт 3 ч https://[www.youtube.com/watch?v=SMZVn9Eo6o4](http://www.youtube.com/watch?v=SMZVn9Eo6o4) |
| Итого по модулю 10 | |  |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. 4. Жанры музыкального искусства | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Золотой век русской культуры | 4 | 0.5 | 0.75 | 1. Образы симфонической музыки. "Метель" муз.иллюстрации. стр 120-131.  2 пьесы по выбору слушаем и разбираем на уроке. Остальные отдаём детям для мини проектов.   1. Мини проекты по оркестровой сюите "Метель" 2. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" Вступление, экспозиция, разработка, реприза,кода. (фрагменты)   Разбор тем.   1. Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта" стр 150- 153   Фрагменты из фильма- балета. Джульетта- Уланова.  Фрагменты из балета "Ромео и Джульетта" - театр "Ла Скала" Контрольная работа | Песни по выбору учителя |  | 06.04.2023  03.05.2023 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.;  Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;  Мини проекты; | 1. https://[www.youtube.com/watch?v=Xtpx\_641OnQ](http://www.youtube.com/watch?v=Xtpx_641OnQ)  3. https://[www.youtube.com/watch?v=Q3hCirjLZ1k](http://www.youtube.com/watch?v=Q3hCirjLZ1k) 4.https://[www.youtube.com/watch?v=DDMk1hmm2JI](http://www.youtube.com/watch?v=DDMk1hmm2JI) |
|  | |  |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыка — древнейший язык человечества | 1 | 0 | 1 | 1. История музыки Исследовательские проекты | 0 |  | 04.05.2023  10.05.2023 | Квесты, викторины, интеллектуальные игры.  Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»; | Устный опрос; Практическая работа; | 1. https://[www.youtube.com/watch?v=jOM2abvf0p4](http://www.youtube.com/watch?v=jOM2abvf0p4) |
|  | |  |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Календарный фольклор | 2 | 0 | 2 | 1. Мини проекты "Календарные обряды в России, Башкирии" 2. Урок-хор. Исполнение песен разученных детьми самостоятельно | Песни по выбору учащихся |  | 11.05.2023  24.05.2023 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Исполнение песен; | Устный опрос; Практическая работа; |  |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 8.75 |  | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | «Подожди, не спеши, у берез посиди…» | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 2. | Современная музыкальная культура родного края | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 3. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 4. | Народное искусство Древней Руси | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 5. | Фольклорные традиции родного края и соседних регионов | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 6. | Мир чарующих звуков: романс | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 7. | Два музыкальных посвящения | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный опрос; Контрольная работа; |
| 8. | Портреты великих исполнителей | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | «Мозаика» | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Образы симфонической музыки | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 11. | Патриотические чувства народов России | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 12. | Мир музыкального театра | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный опрос; Контрольная работа; |
| 13. | Фортуна правит миром | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 14. | Образы камерной музыки | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 15. | Инструментальный концерт | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 16. | Вечные темы искусства и жизни | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 17. | Программная увертюра. Увертюра-фантазия | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 18. | По странам и континентам | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 19. | По странам и континентам | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный опрос; Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Народная музыка американского континента | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 21. | Народная музыка американского континента | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 22. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 23. | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 24. | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 25. | Духовный концерт | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный опрос; Контрольная работа; |
| 26. | Духовный концерт | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный опрос; Контрольная работа; |
| 28. | Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 29. | Космический пейзаж | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Мюзикл. Особенности жанра | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 31. | Портрет в музыке и живописи | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный опрос; Контрольная работа; |
| 32. | Ночной пейзаж | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 33. | Музыка в отечественном кино | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 34. | Музыка в отечественном кино | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 8.75 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия.» Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, компьютер.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, магнитофон, телевизор, компьютер, интерактивная доска

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, интерактивная доска