**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**  
*Музыка — древнейший язык человечества*   
Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*   
Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Музыкальная драматургия*   
 Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

**Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**  
 *Музыка и театр*   
 Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии   
 *Музыка кино и телевидения*   
 Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
*Симфоническая музыка*   
Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Храмовый синтез искусств*   
 Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*   
 Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием *Музыкальные жанры богослужения*   
 Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;   
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**   
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;   
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;   
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**   
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;   
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. 1. Музыка моего края | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыка и театр | 3 | 0 | 0.75 | 1. Классика и  современность. Муз.  драматургия развитие музыки стр 6-11  Финал симфонии №4 П.И. Чайковского- варьирование  2. В музыкальном  театре. Опера стр 12-21 Этапы сценического  действия (действия,  картины)  Опера "Иван Сусанин". Интродукция.  3. В музыкальном  театре. Балет. стр 40-43 Чайковский Па-де-де из балета  "Щелкунчик",  терминология. | Мелодии-темы из оперы  "Иван  Сусанин"  Современные песни  героического  характера | 0 | 01.09.2022 21.09.2022 | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и  зарубежными композиторами для драматического театра.; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Контрольная работа;  Практическая работа; | 1.  https://www.youtube.com/watch?  v=1YvWmmdGi5o&t=402s  https://www.youtube.com/watch?  v=nsoxo3jhK2w  2.https://www.youtube.com/watch?  v=j3ZvJpuIpaI  3.  https://www.youtube.com/watch?  v=EmGIftXhIrI |
| 1.2. | Музыка кино и телевидения | 4 | 1 | 0.5 | 1. Рок опера "Иисус  Христос-суперзвезда" стр 88-91  2. Рок-опера "Юнона и Авось"-Рыбников. стр 114-117  3. Балет "журавлиная песнь"  фильм-балет по  мотивам башкирской легенды или Балет в 2-х действиях. Либретто Файзи Гаскарова (по выбору учителя  4. Контрольная работа | Песни из  мюзиклов и  рок-опер  Современные песни на  выбор учителя | 0 | 22.09.2022 19.10.2022 | Знакомство с образцами  киномузыки отечественных и  зарубежных композиторов.;  Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта,  создаваемого музыкой.;  Просмотр фильма-оперы или  фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального  спектакля от фильма-оперы  (фильма-балета)?»; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Контрольная работа;  Практическая работа; | 1.  https://www.youtube.com/watch?  v=GSsCWLvuC6Y 2.  https://www.youtube.com/watch?  v=oWQKpijndsg  3. Фильм-балет "Журавлиная песнь"  https://www.youtube.com/watch?  v=ZneweB7Wyp8  Балет "Журавлиная песнь"  https://www.youtube.com/watch?  v=27gDXXy9z5w |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Симфоническая музыка | 10 | 1 | 2 | 1. В концертном зале.  Симфония. стр 22-27  В.А. Моцарт  Симфония №40  2. Литературные  страницы (стр.28-31)  3. Сифония №5 - Бетховен стр 32-35  1 часть, 2 часть, финал-(выполнить задание на стр 35-Каков итог  развития музыки.  Выскажи своё  понимание идеи этого сочинения)  4. Героическая тема в музыке стр.36-39  5. Концерт. стр 62-65 Знакомство с жанром.  Хачатурян. Концерт  для скрипки с  оркестром- муз анализ произведения.  6. "Кончерто гроссо"  Шнитке стр 66-67  Шнитке 5 часть  концерта (черты  старинной и  современной музыки-анализ произведения) 7.Сюита. стр 68-69  Шнитке "Сюита в  старинном стиле"  8. Симфоническая  картина  "Празднества"- Дебюсси стр 102-103  9. Симфония №1- Калинников. стр 104-107  10. Контрольная работа | Народные  песни разных жанров  Песня о  Родине  Любая  авторская  песня  Ф. Шуберт  "Форель"  "Учителя" из  репертуара  группы  "Мультикейс" "Осенний  блюз  звучит в  тиши..." | 0 | 20.10.2022 12.01.2023 | Знакомство с образцами  симфонической музыки:  программной увертюры,  классической 4-частной симфонии.; Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.;  Строение;  симфонического;  произведения:;  четыре части;  воплощающие;  разные стороны;  жизни человека.;  Симфония в;  творчестве великих;  композиторов: И.;  Гайдна;  B.А. Моцарта;  Бетховена;  В. С. Калинникова;  П. И. Чайковского.;  Мир музыкальных;  образов;  симфонической;  музыки.; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Контрольная работа;  Практическая работа; | 1.  https://www.youtube.com/watch?  v=NIbzfB91-PE  3.Краткая биография Бетховена https://www.youtube.com/watch?  v=w6npj1ASX7o  5 симфония 1 часть  https://www.youtube.com/watch?  v=zPqiEK3Ft9Q  2 часть  https://www.youtube.com/watch?  v=q7MqqVecdok  4 часть-финал  https://www.youtube.com/watch?  v=0smmM5VBjOI 4.  https://www.youtube.com/watch?  v=L9xoJArufts  5  https://www.youtube.com/watch?  v=5QaKvPmxvDs&t=299s 6.  https://www.youtube.com/watch?  v=qnbVv-qxj0o  7.  https://www.youtube.com/watch?  v=CDzrERc0VjU  8.  https://www.youtube.com/watch?  v=TUFS8Xscl2Q  9.  https://www.youtube.com/watch?  v=fFBn4p102zY |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. 3. Русская классическая музыка | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Музыкальный образ | 8 | 1 | 2 | 1. Камерная музыка.  Вокальный цикл. стр 44-49  Вокальный цикл  Щуберта.  2. Инструментальная музыка. (Этюд.  Транскрипция.  Прелюдия) стр 50-53 3. Транскрипция. стр 54-57  Ф.Лист-транскрипция "Лесной царь"  Ференц Лист,  "Бравурные этюды по каприсам Паганини" Бах-чакона для  скрипки  Бузони-транскрипция чаконы Баха- сравнительный анализ муз. произведений.  4. Прелюдия. стр 58-61(По выбору учителя: прелюдии Баха,  Шопена, Дебюсси)  Шопен "Прелюдия №17  Дебюсси "Паруса"  5-6. Светская музыка.  Соната. стр 92-93 ( в видео о сонате и  Бетховене 1 часть, во второй Моцарт)  Соната №8 Бетховен стр 94-95  Соната № 11 Моцарт стр 98-99  7. "Рапсодия в стиле блюз" стр 100-101  8. Контрольная работа | Мелодии  песен  из Вокального цикла  Ф.Шуберта  Тема баллады Ф.Шуберта  "Лесной царь" Главные темы прелюдий  Скрябина и  Рахманинова  Известные  песни  Дж.Гершвина и песни  других  композиторов, сочинённые в джазовых  ритмах на  выбор | 0 | 13.01.2023 15.03.2023 | Узнавание на слух мелодий,  интонаций, ритмов, элементов  музыкального языка изучаемых  классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы,  ритмо-интонации.; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | 1.  https://www.youtube.com/watch?  v=V6P3Lo7ZKmc  2.  https://www.youtube.com/watch?  v=1Pc557pOArU  3.  https://www.youtube.com/watch?  v=fYvgGNvJeFE  https://www.youtube.com/watch?  v=aM-e9a98Ie4  Бах-чакона для скрипки  https://www.youtube.com/watch?  v=ih4dyyO1iD8  Бузони-транскрипция чаконы Баха  https://www.youtube.com/watch?  v=tUFn6ce9TEI  4. Шопен "Прелюдия №17  https://www.youtube.com/watch?  v=S00DxVdhvo8  Дебюсси "Паруса"  https://www.youtube.com/watch?  v=Xl\_R\_JQH4MU 5-6.  https://www.youtube.com/watch?  v=iZKzBRvpz4w  7.  https://www.youtube.com/watch?  v=mjwxUCxbtgc |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Религиозная музыка; | 2 | 0 | 0.25 | 1. Религиозная музыка.  стр 72-77  2. Литературные  страницы. стр 78-79 | Современные песни на  религиозную  тематику на  выбор учителя | 0 | 16.03.2023 05.04.2023 | Слушание духовной музыки.  Определение на слух:;  принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | 1.https://www.youtube.com/watch?  v=t\_sXP\_ldZSo  https://www.youtube.com/watch?  v=R2CvlicrpUg |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Развитие  церковной музыки; | 2 | 0 | 0.25 | 1. "Всенощное  бдение"-Рахманинов стр 80-83  2. Литературные  страницы. стр 84-85 | Современные песни на  религиозную  тематику на  выбор учителя | 0 | 06.04.2023 19.04.2023 | Повторение, обобщение и  систематизация знаний о  христианской культуре  западноевропейской традиции и  русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в  начальной школе. Осознание  единства музыки со словом,  живописью, скульптурой,  архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; | Устный  опрос;  Практическая работа; | 1.  https://www.youtube.com/watch?  v=exzXkZ5Ze6o |
|  | |  |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыка — древнейший язык  человечества | 3 | 0 | 2 | 1. Музыка древнего мира.  Популярные хиты. стр 112-113  2. Исследовательские проекты  3. Исследовательские проекты | "Замыкая  круг"  Муз.К.Кельми, сл.  М.Пушкиной | 0 | 20.04.2023 10.05.2023 | Квесты, викторины,  интеллектуальные игры.  Исследовательские проекты в  рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Музыка древнего мира:  https://ppt-online.org/804015 Хиты  1.  https://www.youtube.com/watch?  v=Q80MxnA1m\_0 |
| 5.2. | Музыкальный фольклор  народов  Европы | 2 | 0 | 1.25 | 1. Викторина.  Послушай и угадай страну по музыке Исследовательские проекты  2. Урок-концерт.  Исполнение песен разученных детьми самостоятельно | Пени по  выбору детей | 0 | 11.05.2023 24.05.2023 | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов  европейского фольклора и  фольклора народов России.;  Викторина; | Устный  опрос;  Практическая работа; | Викторина. Послушай и угадай страну по музыке  https://www.youtube.com/watch?  v=TRNG\_\_u6xM0 |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 9 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыкальное путешествие: моя Россия | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; |
| 2. | Семейный фольклор | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 3. | Музыкальный народный календарь | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 4. | Календарные народные песни | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 5. | Этюды | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 6. | «Я русский композитор, и… это русская музыка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | В музыкальном театре. Балет | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 8. | Балеты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Вокальные циклы | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 10. | Камерная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | В музыкальном театре | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Судьба человеческая – судьба народная. | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 13. | Классика и современность. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | В концертном зале. | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 15. | Прелюдия. | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 16. | Концерт. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Соната. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 18. | По странам и континентам. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Традиционная музыка  народов Европы. | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 20. | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 21. | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 22. | Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 23. | Инструментальная музыка. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Транскрипция. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 25. | Музыкальный стиль. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 26. | Сюжеты и образы религиозной музыки. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 27. | Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 29. | Рок-опера «Юнона и Авось»  А. Рыбникова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | «Рапсодия в стиле блюз»  Дж. Гершвина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Популярные хиты. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 32. | Симфоническая картина. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 33. | Вечная красота жизни. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 34. | Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 9 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебно-методический комплект "Музыка V-VII классы авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Учебники "Музыка. 7 класс"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Видеоуроки по музыке:   
https://www.youtube.com/   
https://eom.edu.ru/ - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков;   
http://school-collection.edu.ru - единая коллекция ЦОР   
https://urok.1sept.ru   
Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru   
Сеть творческих учителей. Библиотека методик проведения уроков и готовых учебных проектов.

http://www.it-n.ru   
Электронные образовательные ресурсы. http://eorhelp.ru https://resh.edu.ru/   
http://school-collection.edu.ru/catalog/